

# Un concours d'idées pour l'avenue du Peuple Belge à Lille

Février 2015



## Think Tank Axe Culture

Pour nous suivre ou nous contacter

[www.axeculture.com](http://www.axeculture.com)  
[axeculture@axeculture.com](mailto:axeculture@axeculture.com)  
[facebook.com/axeculture](https://facebook.com/axeculture)  
twitter / @axeculture

Une publication de l'association **Axe Culture**

## **Axe Culture, un Think Tank pour alimenter le débat public**

Créée en 2005, l'association Axe Culture a pour objet d'alimenter le débat public. Depuis, l'association a mené des travaux qui ont été diffusés gratuitement, sur son site internet et auprès d'élus. Ces travaux traitent du financement des politiques culturelles sur la métropole lilloise, de la couverture médiatique de Lille dans la presse nationale, de l'impact de Lille2004 sur l'activité de restaurateurs, de la notoriété de Lille dans 4 Universités Européennes, etc. Nous avons également réalisé un concours d'idées pour le Grand Boulevard, axe stratégique et fortement dégradé de la métropole lilloise. En 2013, l'association a enfin lancé une enquête sur les pratiques culturelles des nordistes, pour mieux comprendre le lien entre les politiques culturelles et les pratiques des habitants.

Notre association est libre. Elle ne reçoit aucune subvention et vit uniquement du travail de ses membres, passionnés de leur région Nord – Pas de Calais, de ses villes et de ses campagnes.

Guidé par la liberté et la passion, Axe Culture a pu mettre sur la table des sujets importants avec un regard critique.

Axe Culture se situe dans la réflexion et la construction. Notre philosophie et nos principes nous éloignent très clairement des partis frontistes et extrémistes de tout bord, nos membres se situent au centre de l'échiquier politique avec des sensibilités de droite ou de gauche.

## **Trois principes fondamentaux**

### **Le développement durable du territoire**

Construire un territoire dans une perspective durable, c'est construire un modèle de développement qui profitera, ou au moins ne nuira pas, aux générations futures. Construire une politique durable, c'est protéger notre patrimoine naturel et culturel, c'est également sortir de l'éphémère, des grandes expositions sans lendemain, ou des politiques payées à crédit que les générations futures devront rembourser. Plus généralement, construire durablement le territoire c'est prendre systématiquement en compte, les liens, les influences mutuelles et l'impact de toutes les décisions, en matière d'environnement, de culture, de solidarité et de développement économique. Penser durable c'est penser viable, pour le respect de l'environnement ; c'est penser équitable dans une économie qui profite à tous ; c'est penser vivable, dans le respect des diversités qui font notre richesse ; c'est penser créatif en matière de culture.

### **Le respect d'autrui**

Notre pays connaît une crise de confiance qui amène de nombreux habitants à faire de l'autre le bouc émissaire de ses difficultés. Nous pensons que ceux qui s'inscrivent dans la dynamique des extrémismes sont dans l'erreur. Stigmatiser « le riche », « le profiteur », le « fonctionnaire » ou « l'étranger » est destructeur pour notre pays. Nous aimons la France dans toute sa diversité ethnique, culturelle et sociale. Nous rejetons tout type de ségrégation.

Nous refusons l'amalgame qui consiste à juger un individu sous prétexte qu'il est d'une religion, d'une nationalité, d'une couleur de peau ou d'un parti politique différent. Chaque individu doit être jugé sur ses qualités et ses capacités.

### **La confiance accordée à chaque individu**

Alors que notre société produit des individus ou des familles entières marginalisés, nous sommes convaincus que chaque membre de notre société est une richesse qu'il s'agit de mettre en valeur. La sortie de crise ne pourra être possible que si chaque individu se voit attribuer un rôle majeur, que si chaque individu devient un acteur et non un simple spectateur. Chacun doit pouvoir apporter sa contribution selon ses compétences. Or, aujourd'hui, les individus sont infantilisés, humiliés même, par un discours qui ne fait que pointer leur « détresse », leur « désespoir », etc.

Ainsi, nous devons faire naître un nouveau projet de territoire et inventer une nouvelle manière d'impliquer la société civile dans l'élaboration de ce projet. Ingénieurs, enseignants, artisans, infirmières, commerçants, philosophes, artistes, (etc.) en activité ou à la recherche d'un emploi, notre territoire et plus largement notre pays ont besoin de toutes les forces pour aller de l'avant.

Enfin, alors que les pouvoirs publics ont souvent peur de la société civile car ils ne la contrôlent pas, nous pensons que, au contraire, elle est capable de créer de la pensée positive qui fera germer des projets autonomes (entreprises, art, etc.) ou qui viendra alimenter les politiques publiques.

## Préambule : créer du débat

Il y a quelques années, Axe Culture organisait un concours d'idées pour le Grand Boulevard de la métropole lilloise, artère intrinsèquement somptueuse, saccagée par des aménagements publics d'un autre temps. Le concours avait pour objectif de faire naître des idées et plus généralement un débat pour un espace délaissé par la puissance publique et pour lequel toute solution d'aménagement et tout consensus politique semblait impossible.

Le concours organisé a permis à 17 candidats de faire naître des idées intéressantes et de nous faire rêver en proposant autre chose qu'une scandaleuse autoroute urbaine. C'est ainsi que les candidats ont proposé un espace public partagé avec de larges trottoirs. Quoi de plus normal direz vous pour un boulevard large de 50 mètres ? Pas si normal cependant pour les pouvoirs publics qui ont enterré tout débat le concernant.

C'est avec le même objectif d'alimenter le débat que le think tank Axe Culture lance un concours d'idées pour un autre espace significatif de notre territoire, à savoir l'avenue du Peuple Belge située dans le Vieux Lille.

Artère centrale de la ville, aussi bien d'un point de vue urbain que d'un point de vue historique, elle présente une image indigne d'un quartier qui se veut la vitrine d'une métropole européenne aux prétentions touristiques affichées.

L'objectif de notre démarche est multiple :

- militer clairement pour un juste partage de l'espace public, en particulier en faveur des piétons ;
- proposer des solutions d'aménagement pour un territoire que nous considérons comme stratégique pour la métropole lilloise toute entière ;
- susciter du débat.

## L' Avenue du Peuple Belge : une avenue délaissée et dégradée au cœur du Vieux-Lille

Longue d'environ un kilomètre, l'Avenue du Peuple Belge, prolongée par l'Avenue Winston Churchill en direction de La Madeleine, ne présente pas, à l'échelle de l'agglomération, le même intérêt stratégique que celui du Grand Boulevard reliant Lille à Roubaix et Tourcoing, mais constitue à l'échelle de la ville de Lille une porte d'entrée et de sortie relativement importante, d'ailleurs souvent

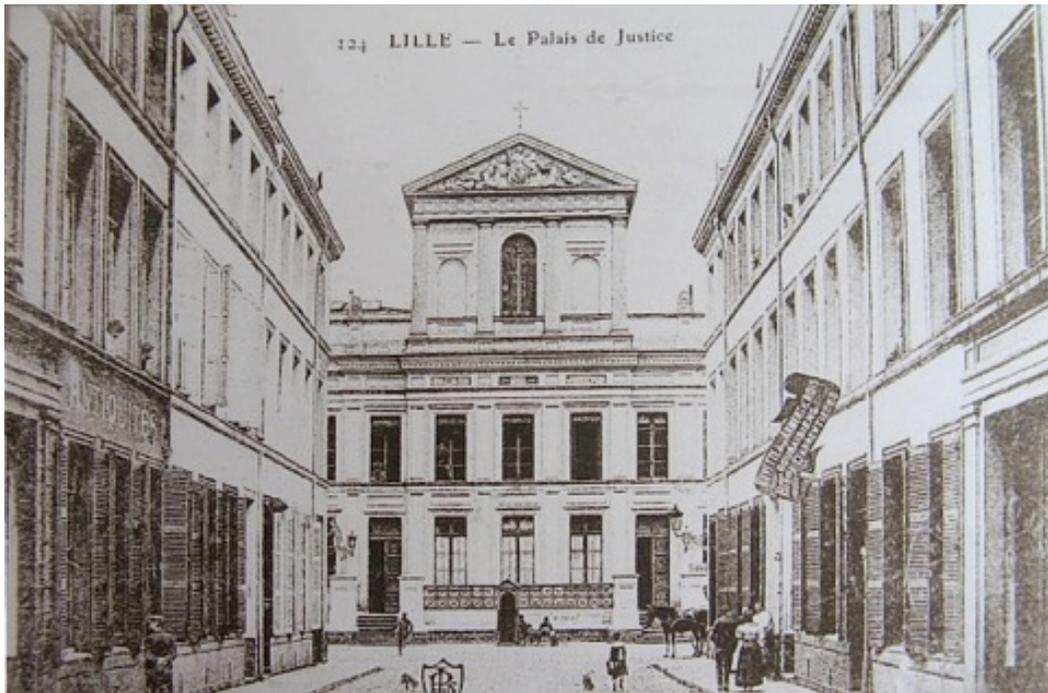
embouteillée aux heures de pointe. En effet, elle est directement liée au boulevard Robert Schuman qui fait quelque peu office de « périphérique Nord » en provenance ou en direction de l'Autoroute A1.

A l'échelle du Vieux-Lille, elle constitue, en parallèle des rues Royale et Saint-André, le principal axe d'un quartier qui, depuis les années 1980, se veut une des vitrines de la ville même de Lille à l'image des aménagements dont ont pu profiter les rues Esquermoise, de la Grande-Chaussée ou de la Monnaie avec pour étendards les bâtiments rénovés de l'Hospice Comtesse et de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille. L'état de quasi-abandon de cette avenue n'en est que plus criant : considérée comme une simple voie de passage, elle longe pourtant des bâtiments remarquables comme l'Hospice Général (aujourd'hui siège de l'IAE), la Halle aux sucres (aujourd'hui siège de différents services publics-poste, commissariat de police, crèche, etc), le Palais de Justice (dont l'architecture décriée n'en est pas moins devenue aujourd'hui un témoignage des années 1960-70), et les arrières de l'Hospice Comtesse, sans parler de quelques vieilles demeures privées parfois récemment rénovées. Autant de « bijoux » dont l'éclat reste malheureusement bien pâle du fait de cet écrin négligé...



## Une réflexion nécessaire

Nul ne saurait remettre en cause la volonté affichée depuis les années 1980-90 de restaurer **le quartier du Vieux-Lille**, longtemps menacé de destruction à l'instar du quartier Saint-Sauveur qui, lui, fut sacrifié sur l'autel du modernisme. Autrefois laissé à l'abandon et stigmatisé pour son habitat dégradé et le sentiment d'insécurité qui pouvait y régner dans ses ruelles sombres et nauséabondes, il apparaît **aujourd'hui** comme **une des vitrines les plus attractives de la ville de Lille...**



*L'ancien Palais de Justice vue de la rue du Palais*

Deux bâtiments peuvent symboliser à eux seuls ce renouveau : l'Hospice Comtesse, rare témoignage du Lille médiéval transformé aujourd'hui en musée et la Cathédrale de la Treille, enfin achevée et dotée d'une façade « moderniste », dont le parvis est devenu un lieu prisé de rencontres... Les rues de la Grande Chaussée et de la Monnaie ainsi que la rue Esquermoise sont, elles, devenues des artères commerçantes très fréquentées... Et les nombreux bars et restaurants qui s'échelonnent le long de bien de ses rues contribuent aussi à faire du Vieux-Lille un espace récréatif très prisé : un succès qui cependant contribue aujourd'hui de plus en plus à sa congestion par le trafic automobile...

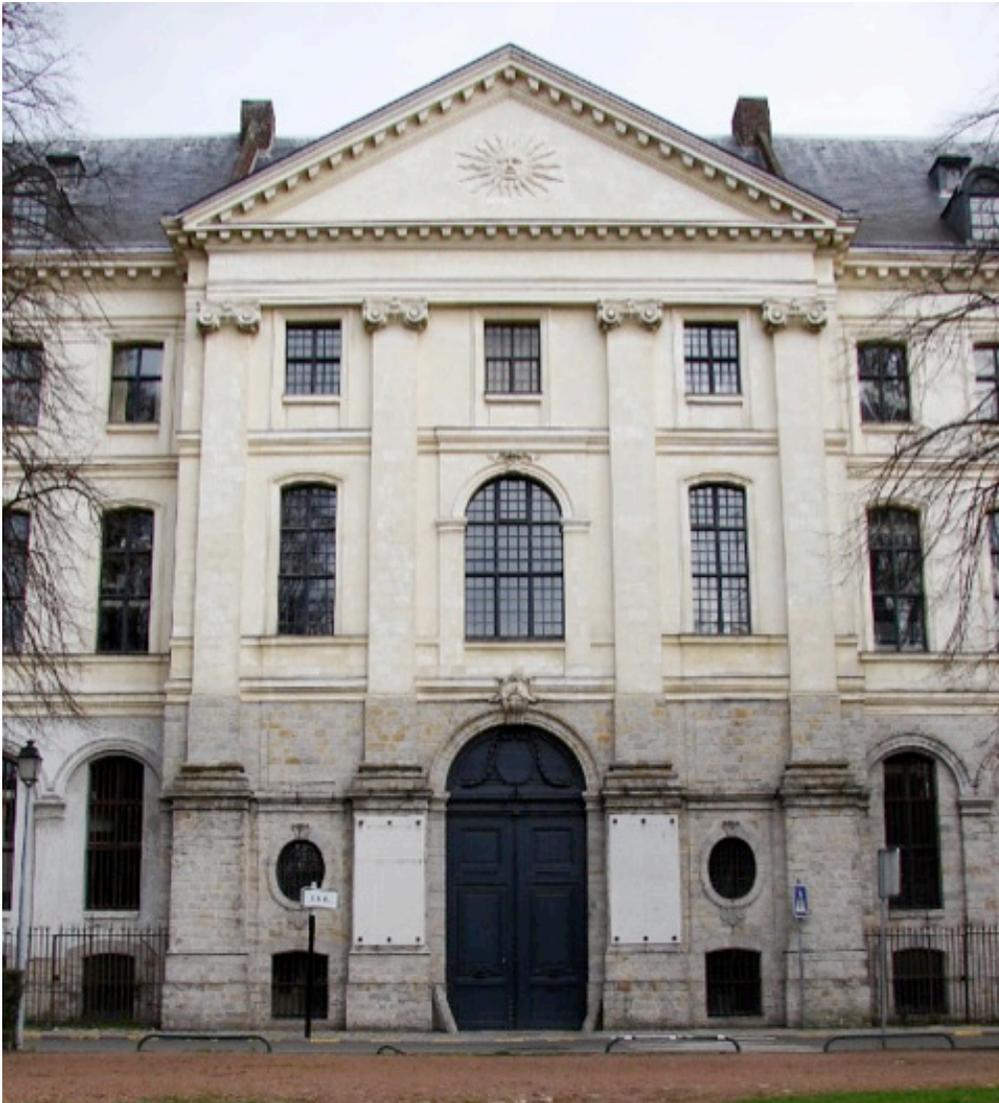
On peut aussi louer le fait que cette réhabilitation, même si elle a en effet, avec l'augmentation du prix du foncier et du montant des loyers, fait fuir les populations les plus pauvres qui s'y concentraient auparavant, se soit quand même accompagnée d'une relative mixité sociale avec la construction de logements sociaux côtoyant des immeubles luxueux...

Mais il suffit de s'éloigner quelque peu en direction de la rue de Gand pour assister à un spectacle consternant : de la Place du Lion d'Or jusqu'à l'entrée de l'Avenue du Peuple Belge en passant par la Place Louise de Bettignies, s'offre à nos yeux la vue d' **un espace public dégradé, doté d'un mobilier urbain désuet et dont la voirie donne, dans des rues pourtant plutôt étroites, la priorité à la circulation et au stationnement automobile...** Quelques photos suffisent à contempler le spectacle affligeant de ce véritable capharnaüm urbain... Le patrimoine immobilier, d'ailleurs en grande partie rénové, qui borde ces rues et ces places, mériterait pourtant un tout autre écrin...



**L'Avenue du Peuple  
Belge, un espace  
public à réinventer**

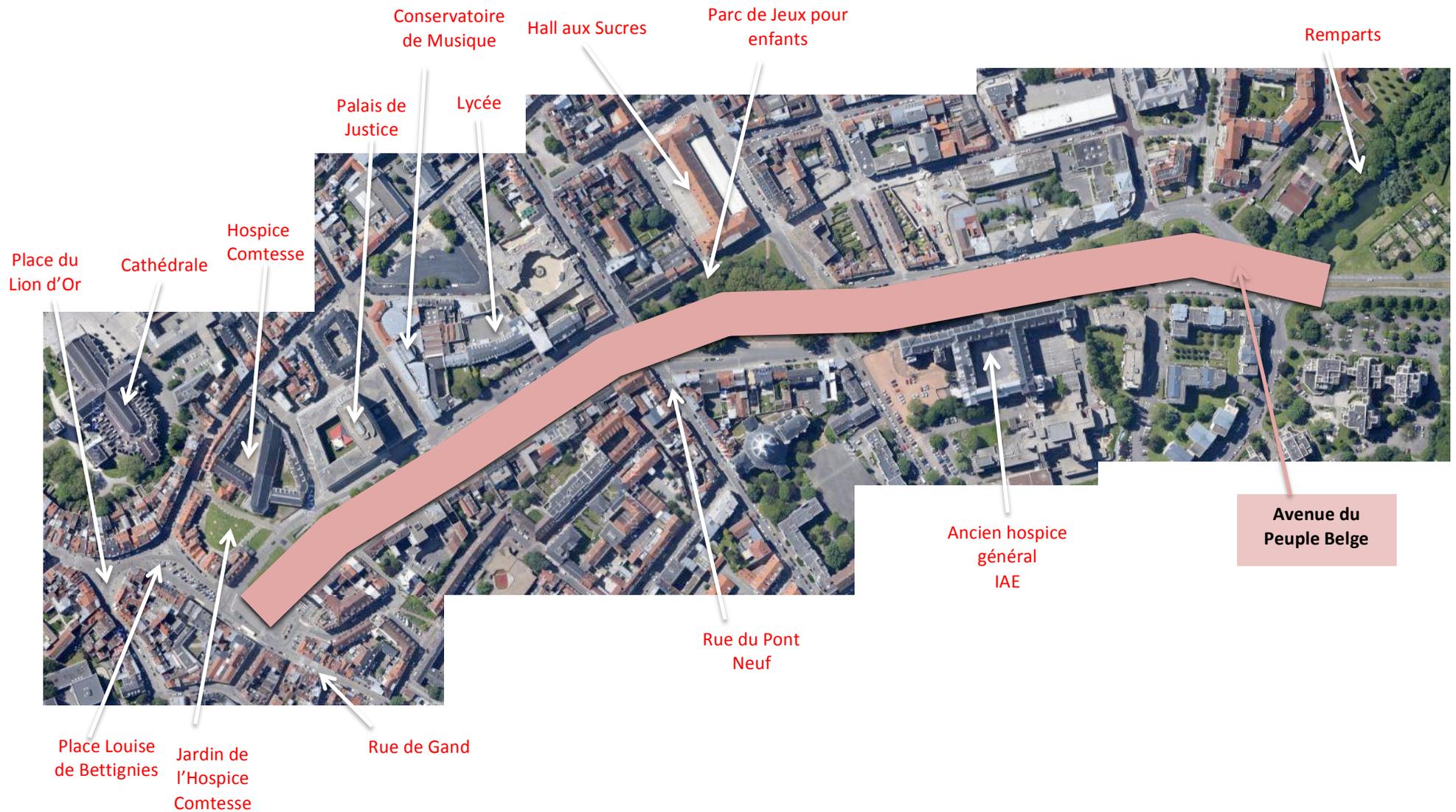




*Institut d'Administration des Entreprises dans les anciens Hospices Généraux*

**L'Avenue du Peuple Belge**, située en plein cœur du Vieux-Lille et qui en constitue **la principale voie d'accès à partir des boulevards extérieurs**, est une longue artère qui a été dessinée au moment du comblement du canal (au milieu des années 1930) qui s'étendait à son emplacement et qui correspondait aux quais du port de la Basse-Deûle. Ses origines ont fait d'elle **un espace chaotique** : bordé de bâtiments anciens ou plus récents tels que **l'Hospice Général**, datant du 18<sup>ème</sup> siècle et qui accueille aujourd'hui les locaux de l'IAE, **la Halle aux sucres**, élevée au 19<sup>ème</sup> siècle ? et qui abrite différents services publics (poste, commissariat, crèche, mairie de quartier), **le Palais de Justice**, témoin anachronique au cœur de ce quartier historique de l'architecture controversée des années 1970, et **les arrières de l'Hospice Comtesse**, il est, en son centre, constitué successivement de pelouses râpées recouvrant un parking souterrain, d'un lieu de stationnement automobile disgracieux, d'un espace récréatif, doté de jeux pour enfants et d'un terrain de basket, que personne n'oserait cependant désigner sous le nom de jardin public, et enfin d'une vague étendue herbeuse fermée par quelques rares arbres et buissons...

## L'Avenue du Peuple Belge, un environnement urbain « intense » !





*Place Louise de Bettignies : Face à l'un des plus bels ensemble architectura lilloise, un petit parc de stationnement*

Le **stationnement automobile** y est **omniprésent** et la **circulation** établie de part et d'autre du vaste espace central ci-dessus décrit y est souvent **intense**... Enjambée par La Rue du Pont Neuf, dont le nom rappelle l'existence du canal originel et à laquelle elle est relié par une voie centrale pentue qui rompt sa continuité, l'Avenue du Peuple Belge doit aussi sa réputation à la **prostitution** qui s'y exerce traditionnellement le long de ses étroits trottoirs, ce qui n'est guère propice aux promenades

familiales... **Voilà donc un espace qui, pourtant doté d'atouts non négligeables, semble complètement délaissé et donne, aussi bien à ses résidents qu'à ses visiteurs, une image peu reluisante de la ville de Lille...**

L'actuelle équipe municipale, sûrement consciente de ce triste constat, avait envisagé un ambitieux projet de remise en eau d'une partie de l'Avenue du Peuple Belge voulant ainsi renouer avec un passé au cours duquel Lille était, comme encore aujourd'hui les villes flamandes de Bruges et de Gand, sillonnée par de multiples canaux. Aux réticences observées sur le bien-fondé de ce projet sont venus s'ajouter les obstacles liés au coût d'une telle entreprise, et, aujourd'hui, cet aménagement a été mis de côté : la question est de savoir s'il pourra un jour être de nouveau réactivé ou si la municipalité envisage un autre projet...

**Il nous semble en tout cas crucial de poser la question de la rénovation de cet espace à nos yeux stratégique et riche de multiples atouts** : il est notamment indispensable de réfléchir à l'accessibilité du Vieux-Lille et la volonté d'y réduire la place de l'automobile doit conduire à des alternatives crédibles telles que la création de parkings-relais voire de la construction de nouveaux parcs de stationnement souterrains à sa périphérie et à la promotion de transports collectifs efficaces adaptés à l'étroitesse des rues ( une navette de ce type desservant différents points du Vieux-Lille existe d'ailleurs déjà) ....

**Des dysfonctionnement flagrants**

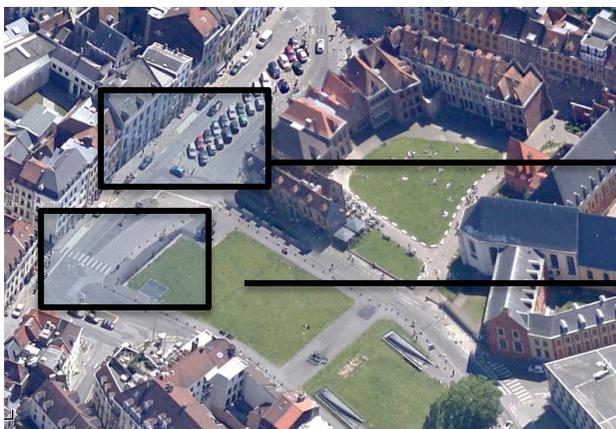


*huit places de stationnement érigées à gauche de l'entrée de la rue de Gand constituent une hideuse « pollution visuelle » d'autant plus dommageable qu'elle obstrue le joli point de vue qui permet d'embrasser aussi bien les belles façades des maisons situées à l'angle opposé de l'avenue, le chevet de la chapelle de l'Hospice Comtesse, et les flèche élancées de la cathédrale Notre-Dame de la Treille.*

*l'espace qui s'étend au-dessus du parking souterrain aménagé à l'entrée de l'avenue correspond à une vaste étendue au gazon ras à peine ornée de quelques ridicules parterres de fleurs, aménagement paysager minimaliste aussi indigne que l'état de la voirie adjacente où de vagues pavés à moitié recouverts d'un revêtement goudronné se heurtent à d'hideux terres-pleins au mobilier urbain aussi endommagé que désuet*

*le « jardin » de l'Hospice Comtesse dont la fréquentation révèle pourtant toutes les potentialités, n'est malheureusement rien d'autre qu'un terrain vague engazonné autour duquel les « trottoirs », faute d'entretien, s'écaillent.*

*La place Louise de Bettignies constitue un désastre urbain et un gâchis architectural tant la beauté des façade de certains bâtiments est contrarié par la laideur d'un espace public essentiellement abandonné au profit d'une vingtaines de place de parking.*



*Les trottoirs sont étroits et en mauvais état, indignes du lien privilégié que doit établir la place entre la rue de la Monnaie et la rue de Gand.*

*Succession de trottoirs (2), voies de circulation (2) et d'un terreplain central.*

## Un territoire dont la valorisation doit répondre à de multiples enjeux

Cette première analyse qui devra être prolongée nous amène à proposer une première série d'enjeux.

→ assurer une meilleure accessibilité au Vieux-Lille à partir des boulevards extérieurs ;

→ établir une liaison piétonnière plus agréable, cohérente et « intelligible » entre le Centre (Place du Général De Gaulle) et le Vieux-Lille ;

→ promouvoir le patrimoine architectural du Vieux-Lille (notamment l'Hospice Général) ;

→ inscrire le projet de rénovation de l'Avenue du Peuple Belge au cœur d'un programme d'aménagement global du Vieux-Lille qui doit demeurer une des « vitrines » les plus attractives de la ville de Lille ;

→ solutionner la prostitution et la criminalité des rues du Vieux-Lille ;

→ promouvoir un espace public de qualité qui attire de nouvelles activités commerciales et récréatives (boutiques, bars, restaurants, galeries d'art, etc) ;

→ envisager, en ce cœur même d'un des noyaux originels de la ville de Lille, la création d'un véritable lieu de mémoire consacré à l'histoire de Lille destiné aussi bien à des visiteurs de plus en plus nombreux qu'aux habitants mêmes de la métropole lilloise qui doivent apprendre à se réapproprier un espace qui, pour beaucoup d'entre eux, a perdu son sens) ;

→ alors que nous sommes entrés dans une ère où les crédits publics se font de plus en plus rares, inventer de nouveaux processus de production de l'espace public grâce à des collectivités qui facilitent le rôle des acteurs privés.

## Organisation et calendrier du concours

### Phase de diagnostic et enquête

Ce document constitue une première partie du diagnostic. Il sera complété par plusieurs autres éléments dont une analyse architecturale et commerciale plus fine.

Notre diagnostic sera complété par une enquête menée auprès des commerçants et des passants (touristes, habitants, etc.) via un questionnaire en ligne.

La phase de diagnostic doit s'achever en juin 2015.

Une réunion de travail sera menée avec les habitants et les commerçants dans le courant du 3<sup>ème</sup> trimestre 2015.

### Lancement du concours

La publicité du concours sera lancée au début de l'été 2015 pour une remise des travaux attendue en novembre 2015.

Le jury sera organisé en décembre 2015.

Le concours sera ouvert aux étudiants en fin de parcours universitaire ou en recherche d'emploi. Il s'adressera en particulier aux architectes, urbanistes et paysagistes.

### Règlement et récompense

Le règlement du concours sera diffusé en juin 2015.

Une récompense est prévue dont le montant n'est pas encore arrêté. Pour information, les candidats du concours organisé par Axe Culture pour le Grand Boulevard atteignent 3000 euros dont 1000 euros pour les lauréats.

### Informations

Axe Culture publiera toute informations concernant le concours via son compte twitter et via sa page facebook, ainsi que sur sa page internet.

Toutes les personnes intéressées par le concours sont invitées à se connecter à nos comptes facebook et twitter.

Une information plus large sera menée via nos réseaux en juin 2015.

Toute question concernant notre projet peut y être posée.

### Autres éléments d'informations

Tous les éléments concernant le précédent concours d'idées organisé pour le Grand Boulevard de Lille sont disponibles sur notre site internet.

Si vous souhaitez participer à nos travaux, contactez nous.

Think Tank Axe Culture

[www.axeculture.com](http://www.axeculture.com)

[axeculture@axeculture.com](mailto:axeculture@axeculture.com)

[facebook.com/axeculture](https://facebook.com/axeculture)

twitter / @axeculture