

AU QUAI !

**DE L'AVENUE DU PEUPLE BELGE
AUX QUAIS DE LA BASSE-DEÛLE**

Vincent Chardon
Camille Condez-Godziemba Dambaska
Blandine Resseguier
Mathilde Rue

ÉQUIPE CHARLESTON

adresse mail : charleston.lille@gmail.com

compte twitter : [charleston.lille@CharlestonLille](https://twitter.com/CharlestonLille)

Vincent CHARDON

vincent_chardon45@hotmail.com

63 rue Joachim du Bellay, 45400 SEMOY, FRANCE

paysagiste dplg (2015), ENSP Versailles

auto-entrepreneur

Mathilde RUE

ruemathilde@gmail.com

41 rue Diderot, 75014 PARIS, FRANCE

paysagiste dplg (2015), ENSP Versailles

étudiante

Blandine RESSEGUIER

blandine.resseguier@orange.fr

109 rue docteur Hospital, 60300 CLERMONT-FERRAND, FRANCE

paysagiste dplg (2015), ENSP Versailles

en recherche d'emploi

Camille CONDEZ-GODZIEMBA DAMBSKA

camille.condez-godziemba@hotmail.com

9 bis rue Charles Pratt, 60260 LAMORLAYE, FRANCE

paysagiste dplg (2015), ENSP Versailles

en recherche d'emploi

EVOQUER LE CANAL SANS SE MOUILLER

«AU QUAI !» Ce projet pour l'Avenue du peuple Belge, propose de retrouver les qualités paysagères et d'usages qu'offre un espace public dessiné par un canal.

Nous proposons que ce nouveau « canal » soit une continuité verte, sans eau donc, allant du vieux Lille à la plaine de la Poterne, là où s'achève l'actuel canal de la Basse-Deûle.

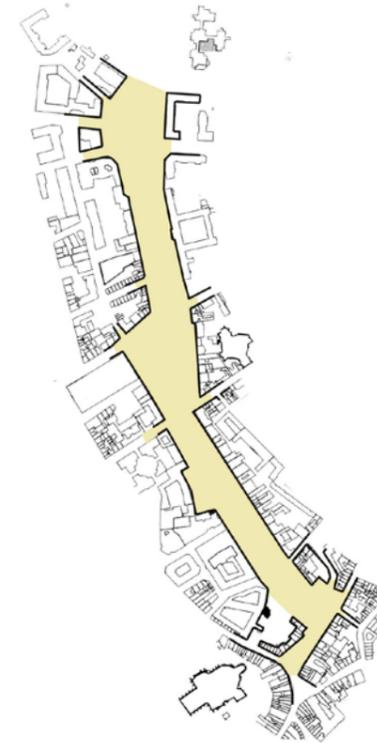
Anciennement, ce canal s'étirait tout au long de l'avenue du peuple Belge, conférant une structure à l'ensemble de cet axe. Aujourd'hui, la lecture de ce tracé est empêché par de nombreuses 'pollutions'. Parkings, ruptures de sols et aménagements ponctuels entravent de manière répétée les circulations piétonnes comme le passage du regard.

La demande sociale de paysage, la nécessité de circulations douces dans la métropole, corrélée à la conjoncture financière qui réduit les budgets, font que ce n'est pas la construction d'une voie d'eau dont les habitants ont besoin, mais d'un espace de vie praticable, un véritable espace central et continu.

En empruntant au vocabulaire du canal et en valorisant les éléments hérités de l'ancien canal, nous donnons une unité et une identité à ce site aujourd'hui dégradé.

Le bénéfice est donc double, car à plus mince budget le projet offre d'agrandir l'espace du sol de la ville en le livrant aux usages (sports, ballade, terrasse, pelouse, potagers, etc). L'avenue est donnée au piéton, les voitures sont canalisées, les singularités architecturales mises à profit.

3 GESTES



1. UNIFIER

DEFRAGMENTER L'AVENUE

- Donner de l'amplitude à l'espace
- Valoriser le cadre bâti



2. AXER

ÉVOQUER LE FIL DE L'EAU

- Evoquer le fil d'eau par un fil vert
- Structurer le paysage du canal par la topographie
- Retrouver des axes visuels forts
- Marquer les franchissements-ponts du canal

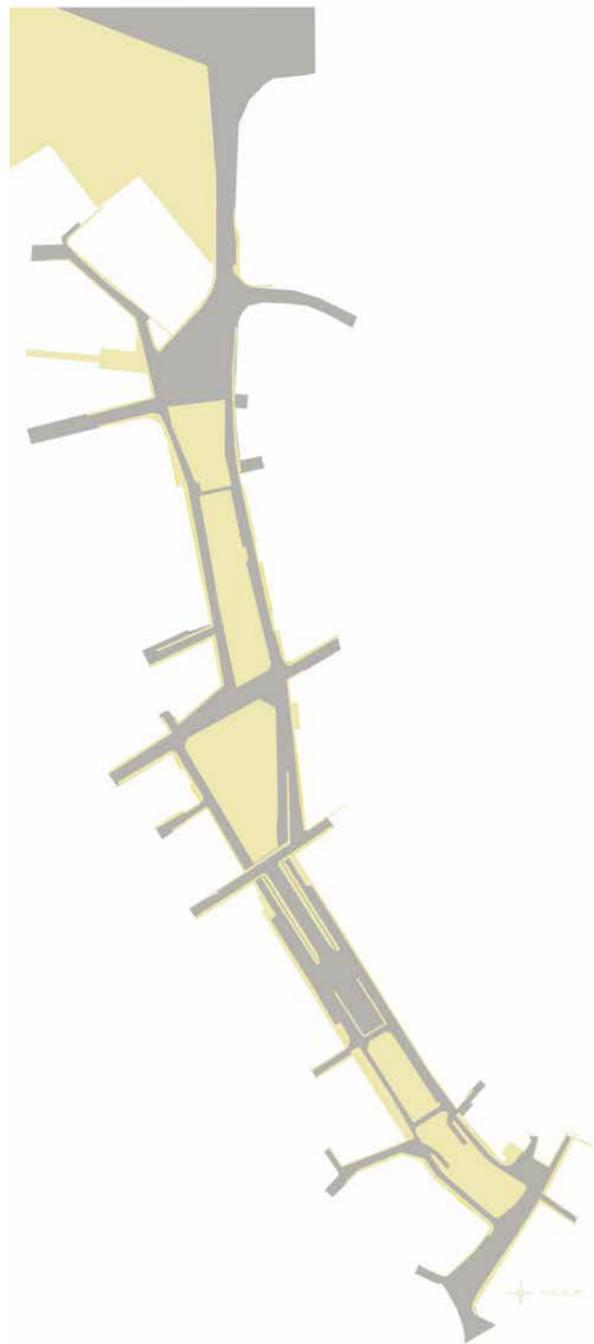


3. ORGANISER

DIVERSIFIER ET ANIMER LE CANAL

- Diversifier les séquences du canal
- Affirmer les bâtiments patrimoniaux en leur rattachant places et esplanades
- Simplifier les circulations et réduire la place de l'automobile
- Aménager des temps d'arrêt et d'intimité tout au long du canal, notamment via l'installation de modules.

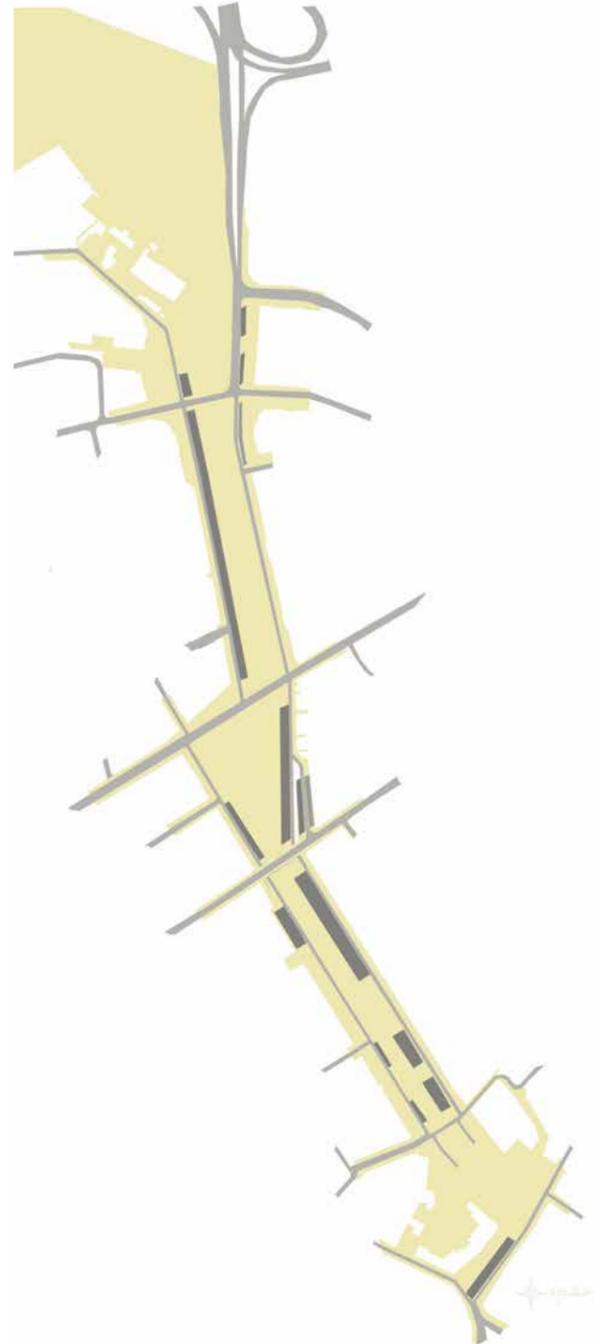
CIRCULER ET PARTAGER



ACTUEL

Lieu de passage, l'avenue présente un espace piéton fragmenté avec peu de continuités. L'automobile y est reine, et les surfaces non continues mais larges ne présentent pas de qualification pour un usage régulier. Une impression de « non lieu » domine.

- emprise des circulations
- espaces ouverts et piétonniers



PROJETÉ

Nous proposons une modification et simplification des circulations. L'emprise de la voirie sera réduite afin d'en limiter les contraintes spatiales pour les usagers. L'espace ainsi gagné sera offert aux autres modes de circulation et d'occupation.

ALTERNATIVES DE TRANSPORT

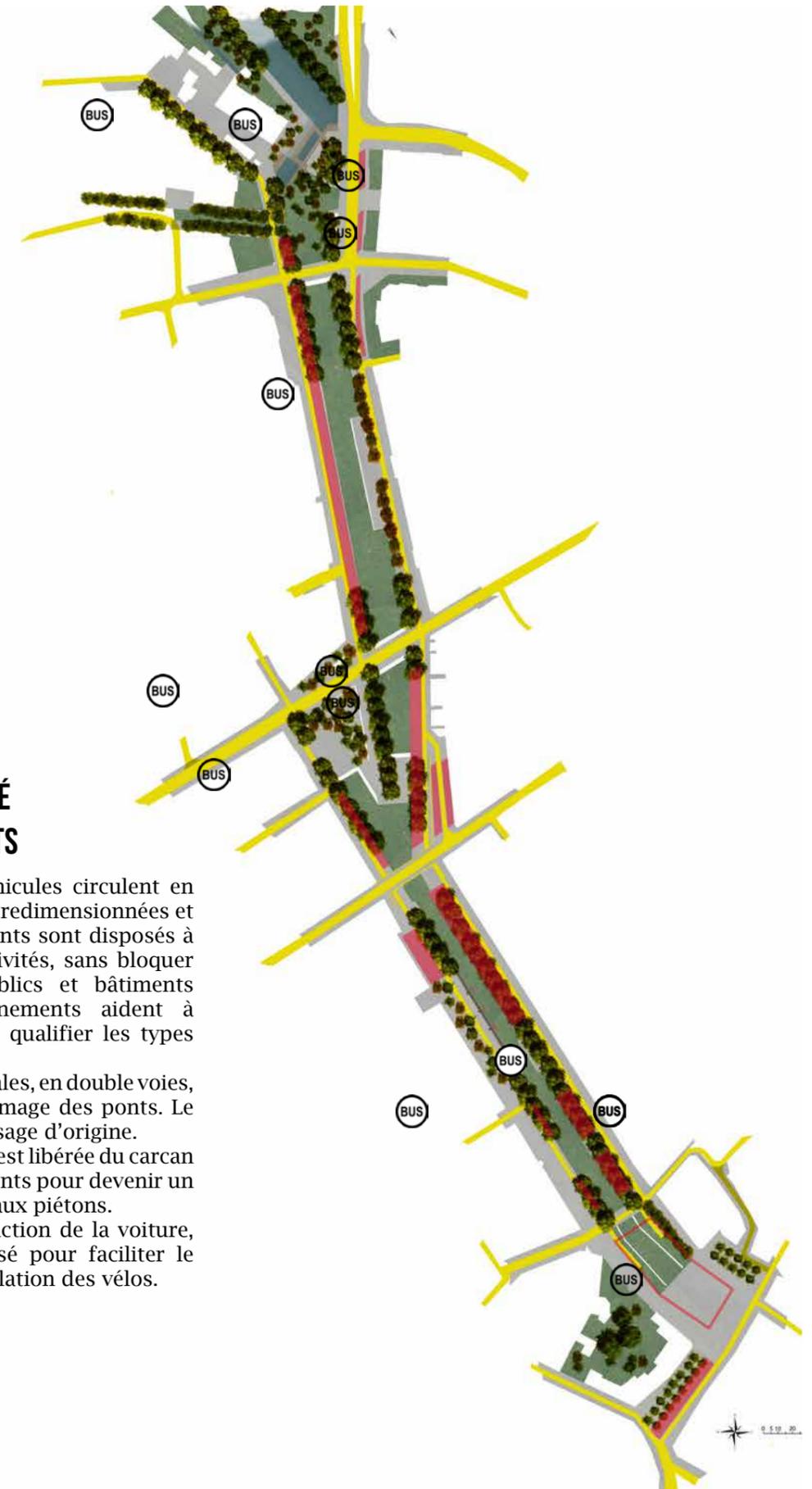


SCHÉMA DE LA MOBILITÉ ET DES STATIONNEMENTS

Le long du canal, les véhicules circulent en sens unique sur des voies redimensionnées et réduites. Les stationnements sont disposés à proximité des lieux d'activités, sans bloquer l'accès aux services publics et bâtiments de cachet. Les stationnements aident à hiérarchiser l'espace et à qualifier les types de voiries.

Les circulations transversales, en double voies, franchissent le canal à l'image des ponts. Le pont Neuf retrouve son usage d'origine.

L'esplanade du vieux Lille est libérée du carcan des voiries et stationnements pour devenir un espace de sérénité dédié aux piétons.

Face à la volonté de réduction de la voiture, le circuit global est pensé pour faciliter le service des bus et la circulation des vélos.

- stationnements
- BUS arrêt bus

ASSISES DU PATRIMOINE BÂTI

SCHÉMA DES PLANTATIONS



CANAL BASSE-DEULE



FRICHE BASTION SAINT ANDRE



IAE LILLE



LA HALLE AUX SUCRES



EGLISE SAINTE MARIE MADELEINE



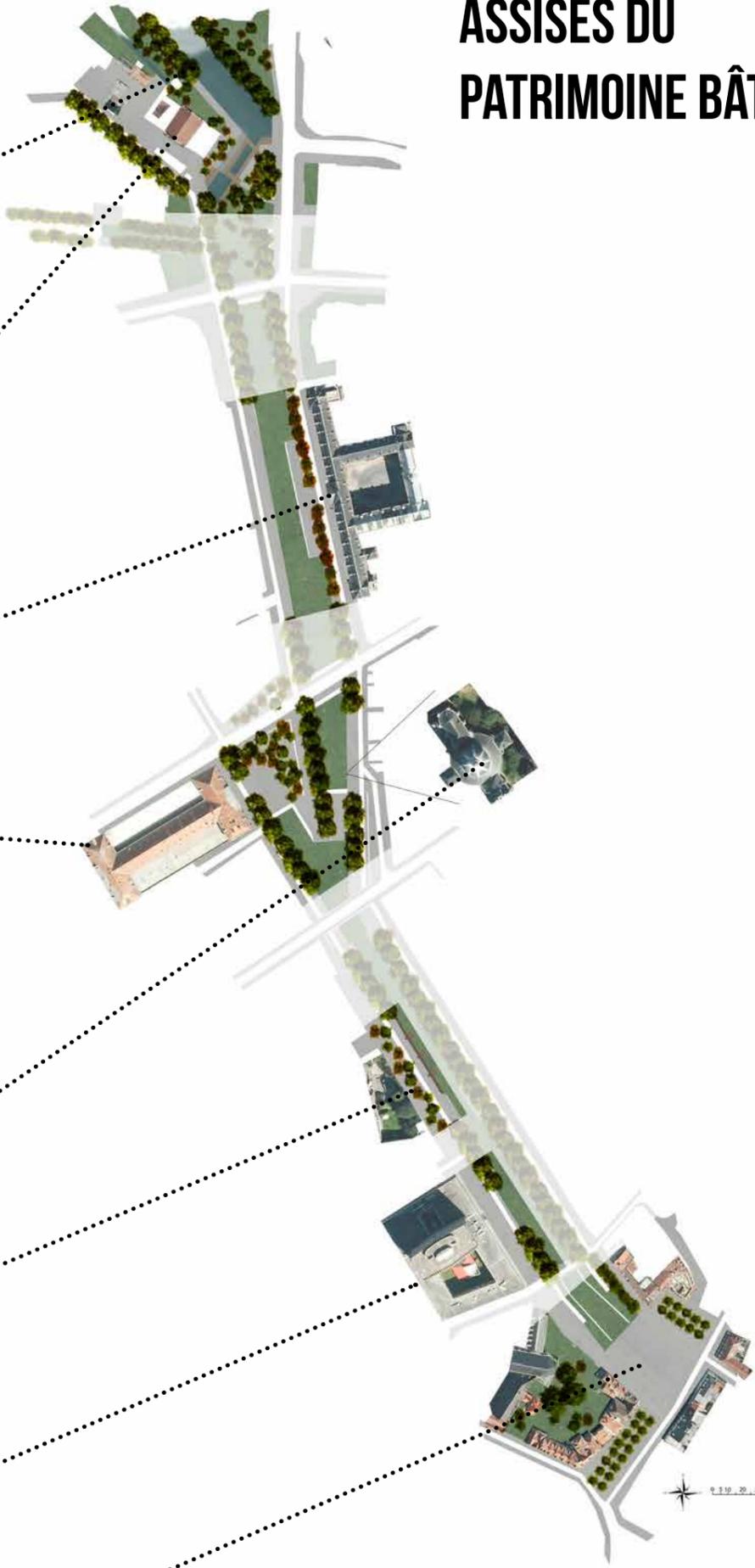
LES ARCADES
LYCEE NOTRE DAME DE LA PAIX



TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE LILLE



ENTRÉES SUR LE VIEUX LILLE



SALIX ALBA
Saulé Blanc



SORBUS ARIA
Sorbier



FRAXINUS EXCELSIOR
Frêne commun



ALNUS GLUTINOSA
Aulne



CERCIS SILICASTRUM
Arbre de Judée



PARROTIA PERSICA
Parotie de Perse



FRAXINUS ORNUS
Frêne de Méditerranée



QUERCUS PUBESCENS
Chêne pubescent



PRUNUS MAHALEB
Pommier



CORYLUS AVELLANA
Noisetier



CERCIS SILICASTRUM
Arbre de Judée



AMELANCHIER OVALIS
Amélanchier



PLATANUS ACERIFOLIA
Platane en arbre d'alignement



ACER CAMPESTRIS
Erable champêtre



MODULES DES QUAIS

Tout au long des quais, des modules viennent animer et diversifier le canal. Accès, descentes, jeux ou assises sont détournés pour évoquer le vocabulaire du quai et de l'eau.



ACCÉDER AU CANAL

Une série de marches en bois se dégage du muret afin d'offrir une descente dans l'imaginaire du canal.



SURPLOMBER LE CANAL

Des pontons en bois nous placent en porte-à-faux au dessus du canal.



GRIMPER JUSQU'AU QUAÏ

Des barrières au vocabulaire portuaire surplombent les enfants qui jouent à escalader les parois du quai grâce à des prises murales.



S'APPROPRIER LE QUAÏ

Support de jeu ou de détente, les formes du quai offrent une prise pour toutes sortes d'appropriations. Ici, un banc se fixe aux anneaux du quai.



S'ADOSSE AU QUAÏ

La couverture en bois suit le sol des quais et se plisse pour former des assises aux différents niveaux.



SIGNALER UN ACCÈS

Les éléments de bois indiquent les passages entre niveaux intermédiaires.



S'ASSOIR AU PIED DE L'ARBRE

Des plateformes en bois signalent des lieux de pause pour regarder le paysage.

PHASAGE

RACCROCHER

Cette dernière phase simplifie l'actuel nœud de circulation et reconnecte les quais et le ruban vert au canal en eau de la Basse-Deûle et à la plaine de la Poterne, pour créer le parc de l'Usine élévatoire.

- le dessin des circulations et raccordement au périphérique est simplifié et allégé en privilégiant les routes à sens uniques le long du canal, et à double sens pour les traversantes. L'espace ainsi dégagé est rouvert aux piétons, intégrant terrain de sport, potagers et étendues engazonnées. Le ruban vert s'achève ainsi par une légère pente menant au raz de l'eau.

- une pièce d'eau vient prolonger le canal en eau afin d'ancrer cette eau dans la perspective générale, mais aussi qualifier et valoriser l'usine élévatoire.

- l'ancienne usine élévatoire, par son lien historique au canal et sa force architecturale, est intégrée au projet. Ses quais s'unissent à ceux du 'Petit Canal' et ses bâtiments, réhabilités, abritent un centre culturel et sportif, où l'histoire du canal, de Lille et son avenir se mêlent.

Le canal ainsi formé est tenu par l'Usine au nord et la place du canal au sud, deux entités fortes qui marquent l'entrée dans Lille.

Phase 3

ÉTENDRE

Dans un second temps, l'espace de la Confluence prend forme. Elle articule les tronçons du 'Grand Canal' et du 'Petit Canal'. Cet espace pivot accueille de nombreuses activités sportives et ludiques, ainsi que des arrêts de bus.

- le tronçon du 'Grand Canal' s'achève sur l'esplanade de la halle aux Sucres. Le canal, en décaissé d'un mètre par rapport à l'esplanade, abrite un terrain de sport. Les gradines qui l'entourent amènent le visiteur vers l'esplanade. Par leur densité et échelle, les arbres en cépée y offrent une intimité propice à l'isolement et au repos. On y trouve de nombreux bancs et jeux pour enfants. Cet espace cadre un espace dégagé qui valorise la Halle.

- à l'est, le tronçon du 'Petit Canal' prend forme et intègre des terrains de sports.

- ce ruban vert continue son chemin vers le parc de la Poterne. Les quais assoient l'IAE par l'aménagement d'une esplanade et en confortant les alignements existants. De part est d'autre du bâtiment, le 'Petit Canal' accueillent des jardins partagés, amorce du dernier tronçon du canal.

Phase 2

AMORCER

Réaménagement de l'amorce de l'avenue : la place du canal de la Basse-Deûle et du tronçon du 'Grand Canal'.

Cette action, symbole le renouveau de l'avenue et du canal.

- à l'image de l'ancien port, une vaste esplanade minérale assoit l'entrée au vieux Lille et ses façades et ouvre le regard vers le pont Neuf. La topographie de la place est en effet légèrement surélevée vers le canal par une volée de marches. Les passants se trouvant ainsi en léger surplomb du canal. La circulation y est réduite à la rue de Gand et le parking souterrain maintenu.

- le canal est affirmé par la création de quais ainsi que par leur plantation. L'espace central du canal devient un ruban vert qui passe sous le pont Neuf.

- la façade de l'Hospice Comtesse n'est pas plantée afin de valoriser ce patrimoine, tandis que le jardin qui l'accompagne est planté de grands sujets et davantage fermé pour lui conférer un caractère plus intime qui rompt avec la place du canal de la basse-Deûle.

- pour cela, la rampe actuelle est aplanie, et ses gravats réutilisés pour le nivellement de l'ensemble du projet. Cette action de force est cruciale puisqu'elle permet au canal de retrouver toute sa perspective et son unité.

- deux parvis viennent animer ce premier tronçon : celui du Tribunal et celui des arcades du lycée. L'espace piéton y est largement agrandi, accueillant des arrêts de bus. Les arcades sont réaménagées afin d'accueillir des boutiques, cafés et restaurants, à l'ombre de quelques fruitiers, amélanchier ou arbres de Judée. La vie étudiante prend ici tout son sens.

L'entrée sur le vieux Lille et l'avenue du peuple Belge trouve ainsi une identité forte et un rôle structurant dans la ville, tout en valorisant son patrimoine, son économie et en offrant un cadre de vie varié et animé à ses habitants.

Phase 1

